

Tisková zpráva  
30.11. 2012

# CZECHDESIGN

OBČANSKÉ SDRUŽENÍ CZECHDESIGN.CZ  
ADRESA: VOJTĚŠSKÁ 3,  
110 00 PRAHA 1, CZECH REPUBLIC

M: 420.777.611.426  
WWW.CZECHDESIGN.CZ  
INFO@CZECHDESIGN.CZ

## ČESKÝ DESIGN ZAZÁŘIL V POHÁDKOVÉ INSTALACI

**CZECHDESIGN naservíroval pohádkový výběr z českého designu na veletrhu Blickfang. Oceněná expozice zahájila své roční putování ve vídeňském MAKu, aby se následně přesunula do kodaňských Oksnehallen. „Stolečku, prostři se“ kurátora Michaela Vašků tak učarovalo již ve dvou evropských metropolích a na jaře se chystá pozvat návštěvníky ke stolu i ve Stuttgartu a Sofii.**

Namísto pro CZECHDESIGN tak typického báječného jídla se na svátečně prostřeně tabuli rozprostřel před diváky český design o několika chodech. Kurátorský výběr Michaela Vašků obsahuje jak práce studentů designu, tak designérských studií i již zavedených českých výrobců. Celá expozice se nese v kouzelném duchu českých pohádek, které jsou pro mnohé zahraniční diváky nerozlučně spjaté s českou kulturou.

Jako součást veletrhu designu Blickfang procestuje výstava kus Evropy. Premiéru měla ke konci října ve vídeňském Muzeu užitého umění (MAK), kde byla ověněna cenou za mimořádně povedenou instalaci, jejímiž autory jsou architekti Michael Vašků a Andreas Klug. Kouzelným dojmem působící instalace hravě spojila výstavní expozici s místem, kde se návštěvník veletrhu zastaví na drobné občerstvení a z „jídelního lístku“ se přitom dozví informace o českých designérech. Výstavní exponáty sloužily i praktickému účelu a návštěvníci si mohli na vlastní kůži vyzkoušet, jak pohodlně se sedí na originálních židlích TON či na lavičkách moravského výrobce městského mobiliáře MMcité. Ze zeleně vprostřed stolu pak vystupovaly tradiční artefakty českého designu: typicky české sklo tu bylo reprezentováno designovými kolekcemi Maxima Velčovského, Jiřího Pelca a Františka Víznera (pro BOMMA), své místo si našlo i v produkci studia LLEV a u studentů Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Ti, stejně jako LLEV, Daniel Piršč a de-sign.cz, předvedli objekty z porcelánu, které svou majestátností vyvažovaly křehkost subtilních skleniček. Výstavu ozvláštnily i kusy převážně dámské obuvi, pocházející jak jinak než od zlínských studentů, a zaslouženou pozornost upoutala také kolekce zlatých šperků a „virem napadených“ náhrdelníků studia ZORYA. Nádech italské inspirace v českém pojetí předvedli studenti pražské UMPRUM, tvořící pod značkou deFORM, kteří své lampy a vázy usadili na pravý carrarský mramor.

Výstava „Stolečku, prostři se“ se po úspěšném uvedení ve Vídni předvedla také v Kodani a v příštím roce ji čeká Stuttgart a Sofie. Ani čeští milovníci designu o pohádkovou výstavu nepřijdou, tabule s designem v hlavní roli bude nakonec rozprostřena i v pražské GALERII/CZD.

### Pro další informace kontaktujte:

Michaela Juřenčáková, [michaela.jurecakova@czechdesign.cz](mailto:michaela.jurecakova@czechdesign.cz), +420 777 656 452

<http://stoleckuprostrise.czechdesign.cz/>

— STOLECKU, —  
*prostři se*

## Partneři projektu:



## Vystavující:



Obrázek 1: Pohled na instalaci „Stolečku, prostři se.“ ve vídeňském MAK muzeu.



Obrázek 2: „Stolečku, prostři se.“ na Blickfangu v Kodani.